

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO – LEI ALDIR BLANC (INCISO III)

1 **Endereço de e-mail:** artecassio@yahoo.com.br

2. **Dados pessoais:**

- **Nome:** Cassiano de Azeredo
- **Nome artístico:** Cássio Azeredo
- **Data de nascimento:** 04/09/1985
- **CPF:** 007.419.770-75
- **RG:** 7079109761

(Em anexo a este formulário de inscrição constam cópias digitalizadas de ambos os documentos.)

- **Regularidade do CPF:** OK

(Em anexo a este formulário de inscrição consta comprovante de regularidade)

- **Comprovante de endereço:** OK

(Em anexo a este formulário de inscrição consta comprovante de residência anexado)

- **Telefone para contato:** (51) 993345359
- **Certidão Negativa de Débito do município**

(Em anexo a este formulário de inscrição consta certidão negativa de débito)

3. Setor de atuação: Produção de projetos e eventos culturais, atuação e direção de espetáculos teatrais, docência em teatro, técnico de iluminação, sonorização e vídeo, e coordenador técnico de espetáculos e eventos.

Trajetória cultural:

4. Há quantos anos atua no setor cultural? Desde janeiro de 2001

5. Ocupação no setor criativo: Ator, diretor de teatro, produtor, iluminador, técnico de som, luz, imagem, coordenador técnico e professor de teatro.

6. Você teve formação específica no setor em que atua? Sim. Sou graduado em teatro: licenciatura, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Sou pós-graduando em

metodologia do Ensino da Arte pela UNINTER, e realizei diversos cursos na área técnica (iluminação).

7. Qual o seu projeto mais relevante na área de produção de conteúdo da cultura?

Sou Fundador da empresa Marca Produções Culturais e estou a frente desta empresa desde 2009. Portanto meu projeto mais relevante são as produções realizadas pela empresa ao longo destes 11 anos. Entre os projetos permanentes desenvolvidos pela Marca destacam-se a **Fábrica de Sonhos** (Escola de Teatro e dança descentralizada com mais de 5 mil alunos atendidos em 10 anos de atividades), **Teatro do Clã** (grupo de pesquisa e produção teatral), **Luz Cênica** (criação, montagem, operação e locação de equipamentos cênicos para diversos grupos de teatro, música e dança do país). Além destes, atua na criação, organização e produção de projetos e eventos artístico-culturais. Destacam-se neste segmento o **Festival Montenegro em Cena**, **Festival Arte Urbana**, **Domingo SESC + Arte**, **MOTIN – Mostra de Teatro Independente**, **FBMI - Festival Brasileiro de Música Intimista** (*Etapa Sul 2019*), **Desfile: um presente de natal** primeiro desfile natalino realizado na cidade de Farroupilha, além de produção de grupos e espetáculos teatrais como **Fidelidade Oculta** (Troupe Xipô), **Ramal 340: sobre a migração das sardinhas ou porque as pessoas simplesmente vão embora** (Troféu Açorianos de teatro 2016 - Coletivo Errática), **O Rei Cego** (Teatro do Clã) e **“Caravaggio: uma história de fé”** espetáculo pioneiro, realizado em frente ao Santuário de nossa Senhora de Caravaggio. Há três anos estamos a frente do **Natal é Arte**, realizado em Montenegro, atualmente em circulação com o cortejo de Natal, que está visitando os bairros da cidade.

8. Em quantos projetos culturais atuou nos últimos dois anos? Em mais de 40 projetos entre apresentações, produções, oficinas, locações de som e luz e imagem

9. Anexar portfólio/histórico (anexar no formato PDF).

(Em anexo a este formulário de inscrição consta portfólio/ histórico TRAJETÓRIA)

(Em anexo a este formulário de inscrição consta portfólio/ histórico CLIPAGEM)

Proposta do projeto de contrapartida:

10. Título do projeto: Oficina de Iluminação Cênica online

11. Resumo/sinopse: A pandemia gerada pela COVID 19, nos trouxe uma nova e desafiadora realidade. Contudo um dos aspectos positivos (se é que podemos dizer isso) é que nos proporcionou um tempo de estudo e aprofundamento em diversas linguagens. Nunca se teve tanto conhecimento a disposição. Muitos profissionais se lançaram a experiência de compartilhar

conhecimento, principalmente os adquiridos de forma empírica. A proposta desta oficina vai na esteira desta realidade, dando visibilidade a área de iluminação cênica, conhecimentos e conceitos adquiridos pelo proponente ao longo de quase 20 anos de experimentação. A oficina será aberta, gratuita, com classificação livre em formato on-line. Propomos a organização do conteúdo em dois vídeos de aproximadamente 45 cada, dividindo a oficina em módulo 1 e módulo 2. Ambos os vídeos ficarão disponível para acesso de forma permanente.

12. Aspectos técnicos/artísticos;

A oficina/on-line vai abordar conceitos teóricos e práticos da iluminação teatral. História e conceituação da iluminação a partir de materiais teóricos, elementos vitais (cor, intensidade, forma) funcionalidade da luz, equipamentos disponíveis, montagem do material de luz. Possibilidades de criação de um plano de luz a partir da experimentação de cenas teatrais. A luz enquanto signo teatral. O técnico, e a função do operador enquanto servidor da cena.

(Em anexo a este formulário de inscrição consta conteúdo programático/roteiro da oficina)

13. Em quais plataformas digitais o conteúdo será vinculado?

Facebook da Marca Produções Culturais:

- <https://www.facebook.com/marca.producoesculturais>

Facebook pessoal de Cássio Azeredo:

- <https://www.facebook.com/cassio.azeredo/>

Canal do Youtube da Marca Produções Culturais:

- <https://www.youtube.com/user/MarcaProducoesCult>

Site próprio da Marca Produções Culturais:

- <http://marcaproducoes.com.br/>

14. Qual o setor relacionado ao projeto?

Setor artístico/cultural, principalmente profissionais das artes cênicas, iluminadores, estudantes de iluminação, arquitetura, decoração.

15. Declaração de que as obras constantes nas atividades artísticas e culturais serão autorais ou autorização do autor para veiculação, caso necessário.

(Em anexo a este formulário de inscrição consta declaração de autoria)